



DPLG2 : : : VOYAGE D'ÉTUDE AU PORTUGAL : : : 29 MARS > 5 AVRIL 2014

Encadrement & coordination : Karin Helms, Michel Audouy, Giulio Giorgi pour ENSP Versailles : : Etienne Ballan pour ENSP Marseille
: : avec les apports de Géraldine Lecanuet, Olivier Marty & Eugénie Dénarnaud

VOYAGE AU PORTUGAL : : : INTRODUCTION

VOYAGE D'ÉTUDE EUROPEEN de 2e ANNÉE
DPLG PROMOTION 2012-2016

VOYAGE D'ÉTUDE PEDAGOGIQUE au Portugal :: PORTO-LISBONNE
du 29 MARS au 5 AVRIL 2014, (visites du 31 mars au 4 avril)

Cinq jours de visites sur des thématiques en lien avec les notions et les problématiques abordées en 2e année dplg, au premier et second semestres.

1. Redéveloppement et nouveaux usages sur des espaces déjà utilisés. site post-industriel, post portuaire, reconquête de la géographie d'un lieu.
2. L'espace public comme déficit urbain, réinventé et réapproprié par les habitants, quel suite aux projets existants ?
3. Le projet de paysage comme outil de transformation du territoire urbain notamment en tant de crise économique.
4. Rôle de agriculture péri-urbaine, fréquenter les sites agricoles comment ? pour qui ? quel limites ou frange des villes ?

Le choix de visiter le Portugal fut proposé notamment suite à la demande des étudiants de poursuivre nos accords bilatéraux avec les écoles Portugaise du paysage.

L'école Portugaise du paysage fut une profession commencée par Francisco Caldeira Cabral a commencée grâce aux connaissances qu'il avait acquises en Allemagne à la Tu de Berlin qu'il fréquenta avant la deuxième guerre mondiale. Cabral créa un premier cours à Lisbonne 1941, le « Curso experimental de Arquitectura Paisagista » un cours qui plus tard deviendra en 1953 un cursus complet en architecture du paysage dit « Centro de Estudos de Arquitectura Paisagista ». Parmi ses premiers élèves il y avait : Manuel Azevedo Coutinho, Gonçalo Ribeiro Telles, Edgar Fontes, Antonio Viana Barreto et Ilídio Alves de Araújo, qui tous ont par la suite crée et développé voir transformé cette profession en discipline grâce à leur travaux remarquables.

Gonçalo Ribeiro Telles fut le concepteur des jardins, que nous allons visiter, de la fondation Calouste Gulbenkian. Jardin qui relèvent l'influence et peut être les fondamentaux de la profession au Portugal soit celui être héritier de la compréhension des structures agricoles, de la mesure des « quintas » agricoles.

L'autre très grande influence et réinterprétation faite par nos collègues portugais est évidemment l'héritage des bâtisseurs maçon, leur techniques et outils ainsi que des architectes des années 50 qui ont apporté le fonctionnalisme nécessaire pour réinventer la ville et ces limites. Gonçalo Ribeiro Telles a modernisé la formation en créant à Evora une licence en architecture du paysage, il fut le premier Professeur dans cette discipline et participa à la formation de plusieurs générations de paysagistes qui eurent la chance de le côtoyer en parallèle au côté d'architectes aussi renommés que Alvar Siza Vieira qui enseigna également à la faculté d'Evora. Dialogue entre « sol agricole » et architecture pour la création d'espaces contemporains qui nous étonnent.

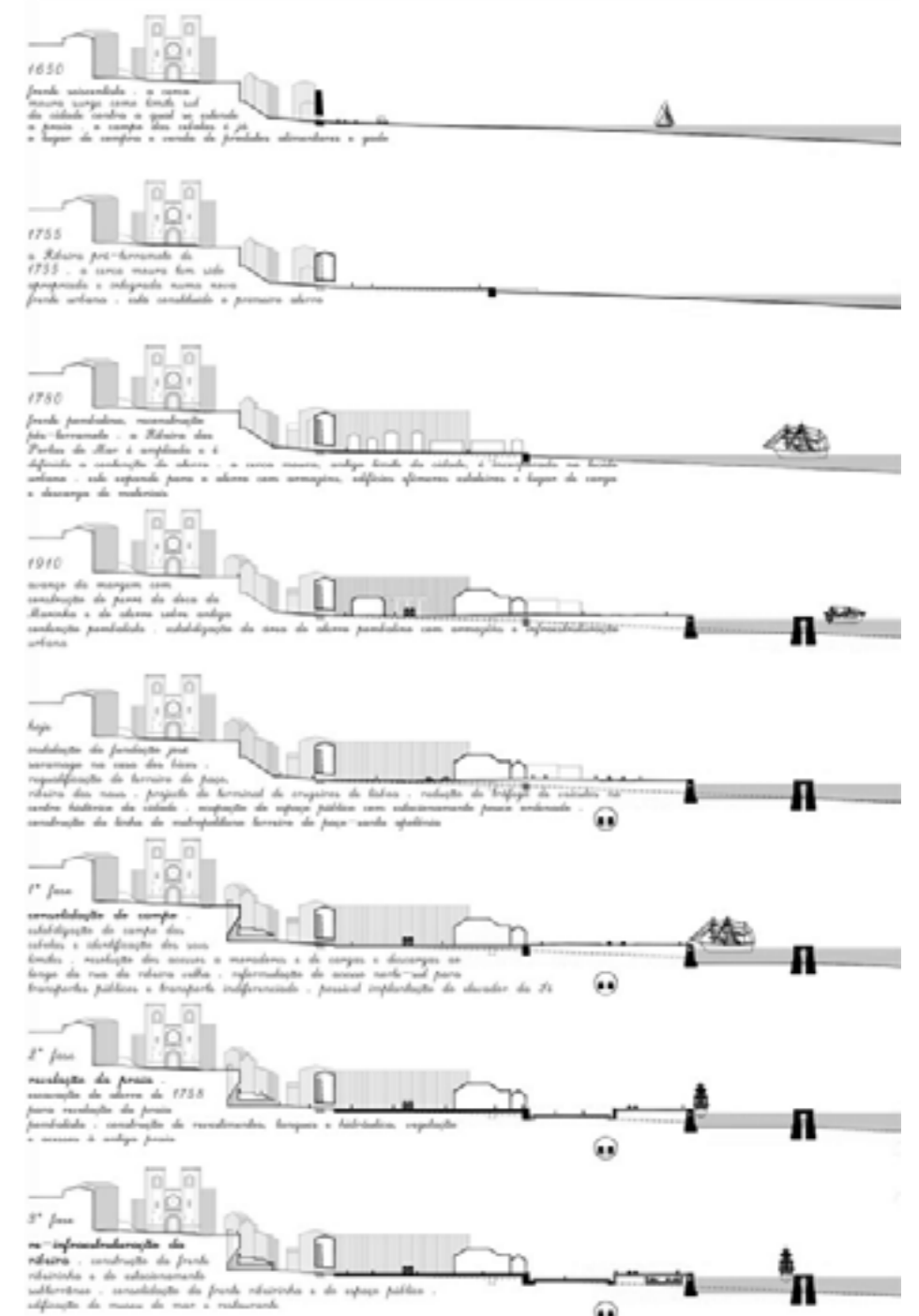
Aujourd'hui le contexte économique a changé mais malgré tout l'innovation dans la création de nouveaux espaces perdure. Le pays est même remarqué et exemplaire loin de l'immobilisme que nous aurions pu imaginer.

La crise attaque le pays, le seuil de pauvreté fait la une de nos journaux malgré son appartenance à l'union européenne. Le pays résiste mettant en mouvement des projets à long terme avec la participation des habitants. Les projets de développement durable écologique et culturel sont basés sur les qualités spatiales des sites, en lien avec la géographie, historique et patrimoniale puissantes et particulier de chaque ville et lieu.

La formation elle s'agrandie, on dénombre cinq écoles/universités soit autant qu'en France pour une population totale de 10 millions soit 5 fois moins que la France.

Nous nous devons d'aller voir leur expériences et formation!, nous allons à Porto et Lisbonne pour ramener l'énergie exemplaire de ce pays.

Karin Helms 25 mars 2014



Coupes du projet «Campo das Cebolas»,
João Gomes da Silva - Global, arquitetura-paisagista

VOYAGE AU PORTUGAL : : : AGENDA

30 MARS 2014

Patrimoine de Porto

Mobiliser vos savoirs faire : relevés et désiner la ville en négatif

(exercice proposé par Françoise Cremel)

Arpenter la ville patrimoine UNESCO en fin de journée

31 MARS

Thématique : POLITIQUE URBAINE, GEOMORPHOLOGIE, STRATES URBAINES ET RECONVERSION PORTUAIRE ET INDUSTRIELLE

Paysage Urbain : Paysage urbain du haut vers le bas, une ville géographie //

Les « icones contextuels » architecturaux

Groupes chargés des itinéraires :

1. MORGANE BRAOUEZEC, ALICE STEVENS, LAURE DEMELLIER, ADRIEN HEQUET, ELSA CAUDRON

2. ELIE LOMBARD, OLIVIER PINEAU, PIERRE ANTOINE THIERCELIN, FABIENNE ROZIER, ALICE PETRILLI, RAPHAELE ACQUAVIVA

1 AVRIL

MATIN

Thématique : PATRIMOINE ET ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

Groupe chargé de l'itinéraire :

3. DEBORAH AUBERT, CHARLOTTE ROZIER, ADELE RIBUOT, MARIE FAVIER, CLOTHILDE JOSSERAND

Visite de l'école du paysage Mestrado em Arquitectura Paisagista Faculdade de Ciências R. do Campo Alegre 823, Edif. FC4, Lab AP, 4169-007 Porto, Portugal P-4169-007 , Oporto avec Prof. Martinho da Silva, Isabel Portela Marques. (pour un groupe)

APRES-MIDI

Le hinterland entre Porto et Lisbonne

- Paysage et infrastructure vue depuis le car

- Paysage peri urbain et agricole, experience agro- tourisme

Thématique : AGRICULTURE ET FRANGES URBAINES, EXTENSION URBAINES, FRICHES AGRICOLES, BANLIEUE

Groupes chargés de l'itinéraire :

9. OLIVIA ZANCHI, CLEO BORZYKOWSKX, LOUISE MONTHIER, AGNES SOUILLARD, ANTOINE GABILLON

10_MARIE-LAURE GARNIER, LEO JOLLY, HON NHI SHAU, DANIEL ROUX, INCA LAPPALAINEN

2 AVRIL

Visite des bord du Tage et rencontre J G DaSilva sur le chantier Ribeira das Naus

Thématique : L'EAU ET L'ESPACES PUBLICS, JARDIN

- espace public comme paysage- eau et sol

- décoder les formes d'habitat

Groupes chargés des itinéraires :

8. MAXIME ARNOUX, LOÏC ANTUNES, MATHILDE CHAREE, MARIE CHARLOTTE GILLOOTS, MARINE LACERI

7. ANDREA CLOCHE, REMI SERIS, SOPHIE LEURHEUREX, AGNES JACQUIN, ANDREAS BLANCHARDON

3 AVRIL

Visite ecole + Parc des Nations + rencontre Joao Nunes

Thématique : PATRIMOINE ET ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

- densités urbaines, enchainements

Groupe chargé de l'itinéraire :

4. JULIEN PEUGUET, JEAN ROBAUDI, ANDREW CUMMING, ANTOINE DEVERGNETTE, LEO DIVIER

4 AVRIL

Arts plastiques avec Eugénie Dénarnaud

Thématique : PATRIMOINE ET ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

Groupes chargés des itinéraires :

5. MATHILDE BLANC, BERTONNEAU CECILE, PIERRE SIMONIN, CAMILLE POURREAU, CAMILLE LEFEBVRE

6. ALEXIS LINGE, AUDREY ROY-CAMILLE, STEVE WALKER, MARIE ANTONI, PAULINE CHYCKI,

5 AVRIL

MATIN

Thématique : AGRICULTURE ET FRANGES URBAINES, EXTENSION URBAINES, FRICHES AGRICOLES, BANLIEUE

Groupes chargés de l'itinéraire :

9. OLIVIA ZANCHI, CLEO BORZYKOWSKX, LOUISE MONTHIER, AGNES SOUILLARD, ANTOINE GABILLON

10_MARIE-LAURE GARNIER, LEO JOLLY, HON NHI SHAU, DANIEL ROUX, INCA LAPPALAINEN

A VOIR AVANT DE PARTIR :
films: "Porto de mon enfance"
"Dans la ville blanche" d'Alain Tanner (sur Lisbonne)

VOYAGE AU PORTUGAL : : : LOGISTIQUE : : : VOLS

DEPART PARIS CHARLES DE GAULLE - PORTO
SAMEDI 29 MARS 2014 A 18H05
VOL 3777 EASYJET
16H a l'aéroport

Mlle RAPHAËLE ACQUAVIVA
Mlle MARIE ANTONI
M LOÏC ANTUNES
M MAXIME ARNOUX
Mlle DEBORAH AUBERT
Mlle CÉCILE BERTHONNEAU
Miss MATHILDE BLANC
Mr ANDREAS BLANCHARDON
Miss CLEO BORZYKOWSKI
Miss ELSA CAUDRON
Miss MATHILDE CHAREE
Miss PAULINE CHYCKI
M STEVE WALKER
Mlle CAMILLE LEFEBVRE
Mlle SOPHIE LHEUREUX
M ALEXIS LINGE
M ELIE LOMBARD
Mlle LOUISE MONTHIERS
Mlle MARINE NACERI
Mlle ANDREA CLOCHE
M ANTOINE DE VERGNETTE DE LAMOTTE
Mlle LAURE DEMELLIER
Mlle MARIE LAURE GARNIER
Mlle MARIE-CHARLOTTE GILLOOTS
M ADRIEN HECQUET
Mlle AGNES JACQUIN
M LÉO JOLLY
Mlle JOSSERAND CLOTHILDE
M ANDREW CUMMING
Mlle HONG NHI CHAU
Mlle INKA LAPPALAINEN

DEPART PARIS CHARLES DE GAULLE - PORTO
SAMEDI 29 MARS 2014 A 11H05
VOL 3775 EASYJET
9H a l'aéroport

M LÉO DIVIER
M ANTOINE GABILLON
Mlle MARIE FAVIER
M JEAN ROBAUDI
M JULIEN PEGUET
M OLIVIER PINEAU
Mlle CAMILLE POUREAU
Mlle ADÈLE RIBUOT
Mlle AUDRAY ROY-CAMILLE
Mlle OLIVIA ZANCHI
M PIERRE-ANTOINE TIERCELIN
Mlle ELSA LETELLIER
Mlle FABIENNE ROZIER
Mlle ALICE PETRILLI
Mlle MORGANE BRAOUEZEC
Mlle CHARLOTTE ROZIER
M RÉMI SERIS
M PIERRE SIMONIN
Mlle AGNÈS SOUILLARD
Mlle ALICE STEVENS

valise 50 x 40 x 20 cm (max 56 x 45 x 25 cm) tout supplément bagage est pris en charge par la personne
les produits liquides ou autre doivent être contenu dans un sac 20*20 en plastique (type congélation) et chaque flacon ne doit pas excéder 100 ml. On a le droit de transporter au total 1000 ml soit 10 * 100 ml

GIULIO GIORGI:
Aller : 29 mars vol Easy jet 3777 de Roissy CDG 18h05 arrivée Porto 19h20 // Retour 5 avril vol Vueling Airlines VY 1982 départ Lisbonne Terminal 1 19h35 arrivée ORLY 22h55

MICHEL AUDUY:
aller: 30 mars vol TAP Portugal TP 453 d' ORLY Terminal W 14h40 arrivée PORTO Francisco Sa Carneiro 15h45 // Retour : 4 avril vol TAP Portugal TP 446 départ Lisbonne Terminal 1 19h35 arrivée Orly 22h55

DEPART LISBONNE-PARIS CHARLES DE GAULLE
SAMEDI 5 AVRIL 2014 A 18H40
VOL AF1925 AIR FRANCE
17H25 a l'aéroport

AUBERT DEBORAH MISS(YTH)
BERTHONNEAU CECILE MISS(YTH)
BLANCHARDON ANDREAS MR(YTH)
BORZYKOWSKI CLEO MISS(YTH)
CAUDRON ELSA MR(YTH)
DEMELLIER LAURE MISS(YTH)
JACQUIN AGNES MR(YTH)
SIMONIN PIERRE MR(YTH)
SOUILLARD AGNES MISS(YTH)

pas de restriction de bagage

DEPART LISBONNE-PARIS CHARLES DE GAULLE
SAMEDI 5 AVRIL 2014 A 19H25
VOL 3764 EASYJET
17H25 a l'aéroport

Mlle CAMILLE LEFEBVRE
Mlle SOPHIE LHEUREUX
M ALEXIS LINGE
M ELIE LOMBARD
Mlle LOUISE MONTHIERS
Mlle MARINE NACERI
Mlle AUDRAY ROY-CAMILLE
Mlle MATHILDE BLANC
M LEO DIVIER
M ANTOINE GABILLON
Mlle MARIE FAVIER
M JULIEN PEGUET
M OLIVIER PINEAU
Mlle CAMILLE POUREAU
Mlle ADELE RIBUOT
M JEAN ROBAUDI
Mlle ANDREA CLOCHE

voir recommandations vols easyjets

KARIN HELMS:
Aller : 31 mars vol TAP Portugal TP 446 départ Orly Terminal W 7h00 arrivée Porto Francisco Sa Carneiro 8h05 // Retour: 5 avril vol Vueling Airlines VY 1982 départ Lisbonne Terminal 1 19h35 arrivée ORLY 22h55

DEPART LISBONNE-PARIS ORLY
SAMEDI 5 AVRIL 2014 A 19H35
VOL VY1982 VUELING
17H25 a l'aéroport

Pierre Antoine Tiercelin
Raphaela Acquaviva
Andrew Cumming
Inka Lappalainen
Olivia Zanchi
Elsa Letellier
Fabienne Rozier
Marie-Laure Garnier
Clothilde Jossierand
Léo Jolly
Alice Petrilli
Mathilde Charée
Steve Walker
Marie-Charlotte Gilloots
Maxime Arnoux
Loic Antunes
Charlotte Rozier
Pauline Chycki
Morgane Braouezec
Marie Antoni
Adrien Hecquet
Alice Stevens
Antoine De Vergnette de Lamotte
Rémis Sérís
Hong Nhi Chau

valise 55x40x20 cm tout supplément bagage est pris en charge par la personne

EUGÉNIE DENARNAUD:
Aller : 03 avril 2014 14:45 Paris Charles de Gaulle (Terminal 2D) - Arr. 03 avril 2014 16:15 à Lisbonne (T1) - Vol 3761 // Retour : Lisbonne (T2) à Paris Charles de Gaulle (Terminal 2D) - 05 avril 2014 19:25 - Arr. 05 avril 2014 22:55 - Vol 3764

VOYAGE AU PORTUGAL : : : LOGISTIQUE : : : LOGEMENTS / CONTACTS

PORTO

ETUDIANTS

Porto Spot Hostel
rua Gonçalo Cristovao n° 12
4000-263 Porto
(00351) 22 408 5205

ENCADRANTS

White Box House
Rua de Santa Catarina, N°575,
4000-453 Porto
(00351) 911 008 585

LISBONNE

ETUDIANTS

Home Lisbon Hostel (28 lits) Rua de Sao Nicolau, 13 - 2 E (00351) 21 888 5312 1100-547 Lisboa	Jardim dos Santos Hostel (23 lits) Largo Vitorino Damasio n°4 (00351) 21 397 4666 1200-872 Lisboa
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ENCADRANTS

Casa de Santos
Rua da Boavista N.º 102 – 1º ESQ.
1200-069 Lisboa
Tel. (00351) 915 696 177

CONTACTS ENCADRANTS

GIULIO GIORGI
0033 (0)6 78 66 67 47

MICHEL AUDUY
0033(0)6 76 59 74 82

KARIN HELMS
0033(0)6 76 96 84 75

EUGÉNIE DENARNAUD
0033(0)6 89 84 42 10



VOYAGE AU PORTUGAL : : : PORTO



ENSP:DPLG2 : : : VOYAGE AU PORTUGAL : : : Porto

VOYAGE AU PORTUGAL : : : PORTO



INTRODUCTION

Située au nord du Portugal, Porto comme Lisbonne doit beaucoup à sa géographie : l'océan, le fleuve et la montagne.

Le Douro achève à Porto un long parcours de 850 km à travers des collines sauvages ou cultivées et habitées avec notamment le fameux vignoble en terrasses, inscrit au patrimoine de l'humanité. Sculpté dans le schiste, ce paysage existe depuis plus de 2000 ans.

Depuis les phéniciens et les romains, la ville est un port (lui donnant son nom : Portus Cale) jouant un rôle clef dans les grandes expéditions portugaises du XVème siècle, puis au XVIIIème siècle avec le commerce du vin pratiqué particulièrement avec le Royaume-Uni. Epoque faste où la ville s'enrichit de palais et d'églises baroques : Cathédrale La Sé, Sao Francisco, torre dos Clérigos... Depuis l'occupation romaine, la ville s'est surtout développée sur la rive droite.

Il y a deux Porto, celle du haut autour de la cathédrale, populaire et aristocrate et celle du bas, marquée par le fleuve enjambé par le pont Dona Maria Pia, conçu par Eiffel. Entre de nombreuses ruelles étroites, toutes en escaliers ou en pentes, la ville descend vers ses quartiers bas en s'adaptant à une topographie complexe.

Les abords du fleuve, anciennement industriels, ont connu ces dernières décennies de nombreuses réhabilitations valorisant la proximité de l'eau et le patrimoine bâti en continuité avec le quartier de la Ribeira, quartier historique et emblématique des bords du Douro, caractérisé par le commerce vinicole.

Dans la période contemporaine, Porto a fait appel à quelques grands architectes, Rem Koolhaas pour la Casa da Musica, principal pôle culturel de la ville depuis 2001 et surtout le célèbre architecte portugais Alvaro Siza pour le musée Serralves, la faculté d'architecture, ou encore la piscine de mer Leça da Palma, insérée dans la côte découpée de l'Atlantique.

Michel Audouy 25 Mars 2014

FIN ET DÉBUT DE L'ÊTRE.

Proposition de représentation-ENSP Versailles. 2014

Chers étudiants

Où finit votre corps et où commence l'univers ?

Puisque vous partez en voyage et que j'aurais plein de choses à vous transmettre, et que je ne peux vous accompagner on va commencer par là. Au cours de votre voyage et où que vous soyez, mise en forme :

Représentation des contours et trajets « de vous au monde ».

Sur la base de dessins (de l'ordre mixte de ceux fabriqués dans les sciences naturelles d'une part et de la cartographie géographique d'autre part) il vous est proposé de faire 5 dessins sur format A4 qui exprimeront ce qui va de vous (perception) au monde (connu et imaginé). Les outils sont des feutres gouaches blanc « Posca » utilisés sur fond coloré dense (matériel fourni voir Karin Helms qui organise la distribution)

1er dessin – représentation d'un organe perceptif (œil, oreille, bouche, peau, nez...)

2ème dessin – représentation du système corporel engagé à partir de l'organe (bouche vers système digestif , nez vers olfactif et cerveaux....) c'est un premier rapport vers l'intérieur

3ème dessin – représentation de la cartographie de là où vous êtes (en extérieur) de ce qui est en relation avec votre organe perceptif (oreille - ce qui émet des sons, dans cet exemple cela peut être une gare, un chantier, une sirène d'usine, des bruits d'écoulementmais aussi le vent qui touche votre oreille)

4ème dessin – la carte ou plan géographique de ce que vous savez du lieu ou quartier ville où vous vous trouvez ce jour.

5ème dessin- carte du monde ou globe et ce qu'il a voir avec vous depuis ce contexte et dans cette journée là.

L'objectif pédagogique est multiple. Il s'agit de réfléchir graphiquement sur des questions

-d'absence de présence

-de tangibilité et de représentation

-de contours et d'approche

-de dedans de dehors

Mais aussi de convention de représentation en faisant appel d'une part au Sc. Nat , à la géographie et de comment on peut dire une chose sentie. Nous en reparlerons.

Le format est imposé pour permettre une mise en rendu particulière et la couleur et l'outil (posca) sont là pour confronter la pression colorée à la densité de la matière blanche du trait.

Bien sûr il ne s'agit pas de copier ou reproduire mais de partir de la situation sentie. Au paravant vous pouvez avoir vu ce qu'était un éclat d'anatomie ou bien revu le schéma des échanges de transpiration à travers la peau ainsi qu'un plan de Roissy ou de Porto..... pour votre stimulation.

Merci de ne pas faire figurer dates noms et autres Infos au verso du dessin mais derrière. Bonne exploration.

Amusez vous bien !

Françoise Crémel 25 Mars 2014

VOYAGE AU PORTUGAL : : : PORTO - ITINÉRAIRE GROUPE 1

Le Fleuve : El Douro



LONGUEUR : 897 km

Quelques chiffres

Particularités :

Aujourd'hui encore bordé de vignobles réputés, ce fleuve est au XVIII^{ème} le support privilégié des marchandises tels que les fruits et le vins.

Le bassin est actuellement une source d'énergie :

- Les lacs de retenus permettent d'irrigués 11000 ha
- Le sous sol est exploitable.



Port de Leixoes



Vignoble de la vallée du Douro

Porto : Cidade do Norte



Quelques chiffres

La rivale de Lisbonne.

NOMBRES D'HABITANTS :

- PORTO : 237 559
- GRAN PORTO : 1,8 MILLIONS
- >> Petite comparaison Paris et sa couronne : 12,2 millions.

TRAFIC COMMERCIAL

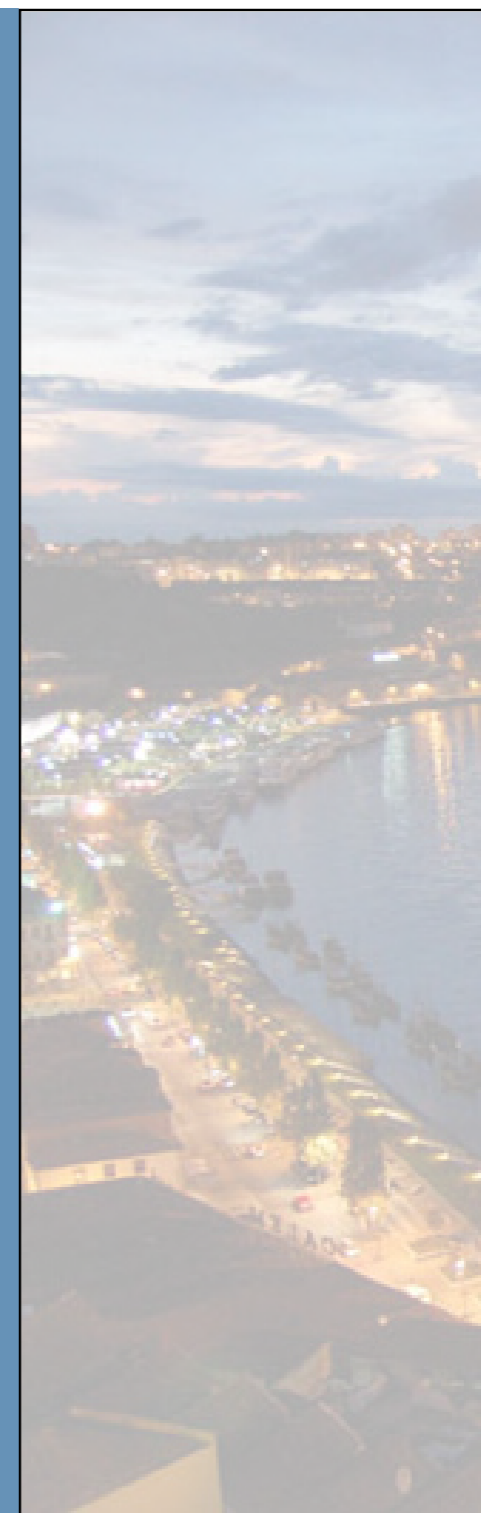
14 016 182 tonnes de marchandises
378 387 conteners

1996
UNESCO

PORTO

Lundi 31 Mars 2014
DEMI JOURNÉE

ITINÉRAIRE N°1



VOYAGE AU PORTUGAL : : : PORTO - ITINÉRAIRE GROUPE 1

INFORMATIONS

Départ :

Lieu - Avenue República 

Horaire -

RDV :

Lieu -

Horaire -

Retour :

Lieu -

Horaire -

SE RENDRE AU POINT DE RDV

Application gratuite via mobile
«metro do porto»



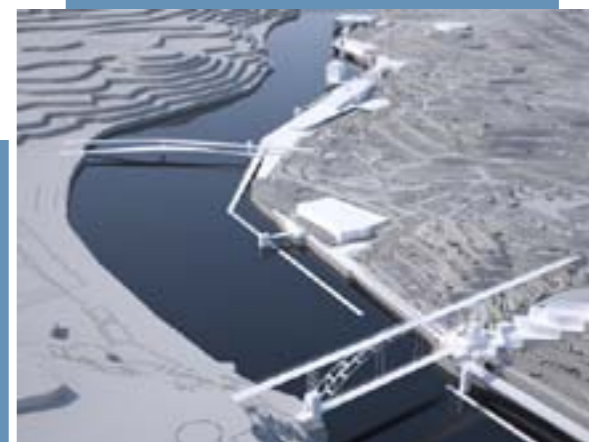
Baixa



Centre historique, UNESCO



Frente Ribeirinha



L'itinéraire proposé de cette demi journée s'appuie sur les rives du Douro. Historiquement le port était tourné vers le fleuve, support d'une économie développant l'industrie textile (coton), métallurgique (fonderie), chimique pneumatique et alimentaire. Cependant l'ensablement périodique du fleuve laisse le relai au port de Leixoes tourné vers l'Atlantique. Dès lors, la structure de la ville de Porto se lit dans ces différentes strates urbaines.

PORTO : UNE OCCUPATION DU LITORAL POST- INDUSTRIELLE ?

Lundi 31 mars 2014 - Itinérance ENSPienne en quête des traces de la reconversion industrielle de Porto.

Visite des aménagements du littoral Atlantique de Porto. À la recherche des évolutions urbaines et architecturales qui ont bâti la ville à travers les époques.

Départ :

Restaurant Boa Nova , matin

Point de chute :

Taylor's Port, Rua do Choupelo n° 250 18h15

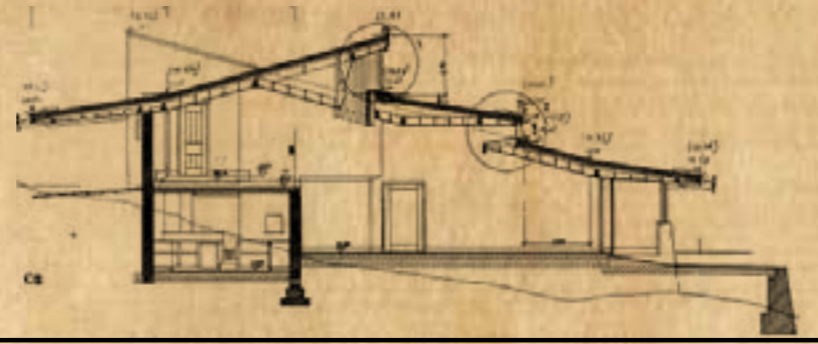
Elèves référents :

Alice (CESP), Elie, Fabienne, Pierre-Antoine, Raphaëlle.

1 - Restaurant Boa Nova (Casa de Cha.)

Alvaro Siza 1958-53

Intégration soigneuse du bâtiment à un affleurement rocheux. La vue est cadrée sur le paysage grâce à une succession de murs rectilignes et à l'escalier qui guident le regard du visiteur sur des compositions de rochers et l'océan. L'espace intérieur se dilate à l'extérieur.



2 - Piscina das marés

Alvaro Siza 1961-66

L'espace est défini par de très longs murs de béton brut soutenant de légères charpentes en bois. Un jeu de subtiles déviations de la grille orthogonale de construction génère une grande force dynamique le long des parcours étroits. Quand à la piscine, elle aménage au plus juste les conditions naturelles, de façon à former un bassin d'eau de mer contrôlé au niveau de l'Atlantique.



3 - Passeio Atlântico (Partie Nord - Leça da Palmeira)

Souto De Moura

Du village originel de pêcheurs à la station balnéaire des Anglais (XIX^{ème}) aux modifications hygiénistes de la fin du XIX^{ème} (Percement des axes Rua de Santos Lessa et Rua de Hintze Ribeiro). Des constructions nouvelles et aménagements prolongent aujourd'hui la promenade, conçue comme "un hommage au port".



4 - Quinta da Conceição

Aménagements de Fernando Tavora

Piscine de Alvaro Siza

Parc municipal.

5 - Logements à patios

Densification au sein d'une trame résidentielle.

Un peu plus à l'est en longeant l'avenue Engenheiro Duarte Pacheco et en suivant le tramway, opération de logements individuels de Souto de Moura surplombant le port.

Petite opération d'une dizaine de logements qui s'est installée dans le parc d'une ancienne résidence cossue entourée de parcelles de jardins et de maraîchage.

6 - Port de Leixões

En traversant le pont Congosta do Abade, vue sur le port de Leixoes de part et d'autre.

6^{bis} - Parc Basilio Torres

via rue Cartelas Vieira et rue du Docteur Forbes Bessa.

7 - Matosinhos-sud

Alvaro Siza Vieira

Reconversion du patrimoine industriel dans le quartier de Matosinhos Sud, 16 000 habitants.

Déambulation dans les rues orthogonales formées par les anciennes usines du quartier : rues Tomaz Ribeiro/Conselheiro Costa Braga/Sousa Aroso/Dom Afonso Henriques.

Usines en activité, reconverties, en ruines. Colonisation progressive par des immeubles résidentiels venant marquer les angles au carrefour.

8 - Parc de la Ciudad

Sidónio Pardal, Manuel De Solà-Moralès 1993 - 2002

Traversée du périphérique de Porto pour regagner le Parque da Cidade par l'entrée Nord, 83 ha.

Ce parc urbain dans l'héritage des grands parcs anglais et américains du siècle dernier offre quelques fabriques, plans d'eau propices aux promenades et loisirs des habitants de Porto. Découverte du "central parc" local par une déambulation vers l'est pour revenir vers la côté atlantique. Le parc vient finir sur la plage.

9 - Passeio Atlantico > En tram

Leça da Palmeira

Le tram longe l'aménagement du littoral Atlantique. Reconversion du front de mer en promenade de loisir, ponctués d'espaces végétalisés.

Qu'en est-il de la qualité de ces aménagements? Que se passe t-il à l'arrière du front de mer? Y a t-il eu une réelle réflexion urbaine?

10 - Molles do Douro

Brise vague et jetée aménagée en promenade. jeux d'architecture et de niveaux, un dialogue visuel entre l'horizon, l'océan et le spectateur à travers l'architecture.

VOYAGE AU PORTUGAL : : : PORTO - ITINÉRAIRE GROUPE 2

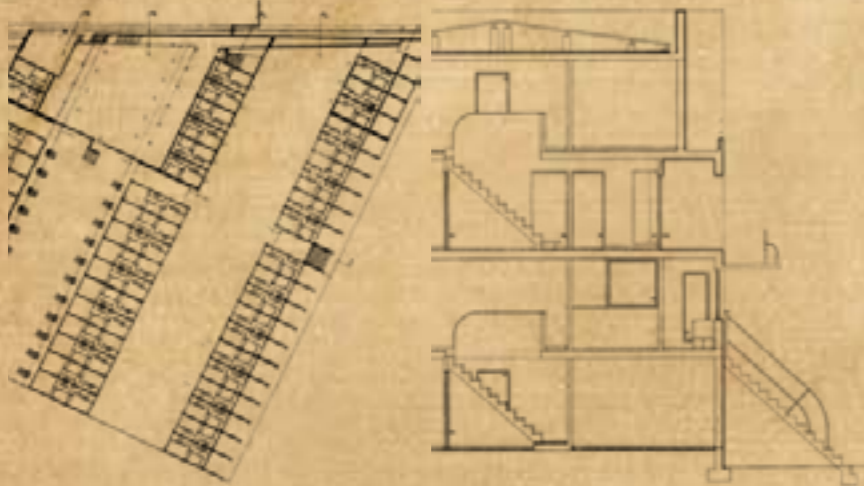
11 - Casa da Música OMA, 2005

Maison de la musique, architecture contemporaine



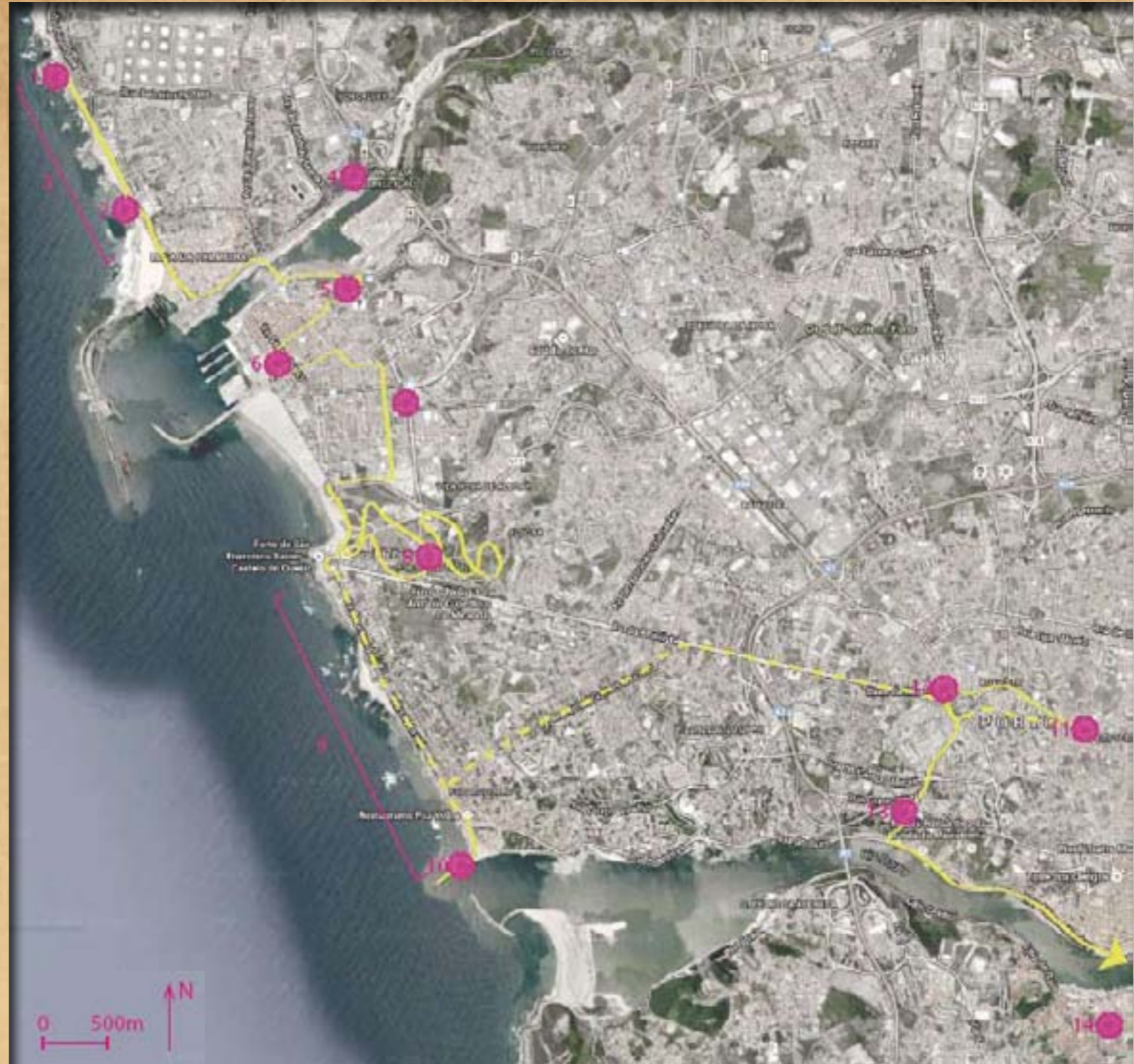
12 - Logements Bouça Alvaro Siza 1973-77

Construits grâce au service du S.A.A.L., c'est un projet participatif et non pas imposé. Voir le système ingénieux d'intégration au site, tout en conservant les caractéristiques des "Ilhas" traditionnelles, qui favorisent une vie communautaire intense.



13 - Faculté d'Architecture de Porto Alvaro Siza 1986

Sur des terrasses escarpées surplombant le Douro (même position par rapport au fleuve que le palais épiscopale de la vieille ville). Terrain triangulaire au dénivelé important, au bord des voies d'accès à l'autoroute de Lisbonne. Conception d'une extension à l'ouest du terrain. 4 pavillons tournés vers le fleuve et une barre dos à la route. Prise en compte dans la conception des espaces extérieurs : vues de l'intérieur sur le parc et le paysage du fleuve, jeu entre les arbres et le bâti, patio évasé ouvrant vers l'ancien jardin.



14 - La Ribera

Port traditionnel de Porto, d'où vieillit et s'exporte le fameux vin de Porto. Aménagement des quais. Limites espace public/ espaces privés et commerciaux.

Visite gratuite d'une cave possible, dégustations payantes :

Taylor's Port
Rua do Choupelo n° 250
4400-088 Vila Nova de Gaia
Ouvert jusqu'à 18h.

- Transports en communs
- Marche à pied
- 9 Points d'arrêt

VOYAGE AU PORTUGAL : : : LISBONNE



ENSP:DPLG2 : : : VOYAGE AU PORTUGAL : : : Lisbonne

VOYAGE AU PORTUGAL : : : LISBONNE I

LES QUARTIERS DE LISBONNE

En Lisbonne, une des plus ancienne capitale Européenne est située sur une long d'une bande de terre tournée vers l'Atlantique, pas face à l'océan mais un peu en retrait sur les rives de l'estuaire du Tage, là où le fleuve est si large qu'il porte le nom de « mer de paille ». C'est la Ville de Vasco da Gama celle des grands départs pour les Indes puis les Amériques.

La ville est situé entre deux collines, saint Francisco puis celle de Saint Jorge enserrant la plaine basse de Baixa engendra la constitution de différents quartier physiquement bien district les uns des autres. Aujourd'hui encore les quartiers sont des fragments se jouxtant aux caractères différents : quartier mauresque, période des lumière côtoyant un quartier contemporain. Ainsi la topographie et les feux successifs de la ville (dont le plus récent en 1988) ou le tremblement de terre de 1798 créent des parcours dans la ville étonnant changeant perpétuellement d'époque et de styles.



Carte N°1 Plan de Lisbonne en 1650, ville fortifié

Illustration N°2: vue de Lisbonne depuis le Fleuve au XVIe siècle par Sebastian Münster 1598.



A l'arrière sur les collines du Saint Jorge ce sont les traces des vestiges romains, dont un théâtre dédié à Néron qu'on peu voir côtoyant un château de la même époque restauré durant la période nationaliste 1938.

En descendant on rencontre le quartier de **Alfama Mouraria**, ville arabe et Médiévale quartier fait de ruelles complexes avec tous les cliché des villes du sud, marché linéaire, linge aux fenêtres, places irrégulières, nombreuses églises – ce quartier qui fut le long du Tage à une époque est un témoin de l'époque ou déjà capitale du pays elle était une plateforme importante entre la méditerranée et le réseau des cilles hanséatiques. Pays du nord, elle était même nous permettent des parcours de ville traversant des époques différentes

Quartier Renaissance du **Belem**- Le fleuve à l'époque de Vasco de Gama devient le centre économique , toute la ville descente des collines et même la Gouvernance du pays vinent se même proche de l'eau. Le Palais de Ribeira est construit au début du XVIe siècle autour d'une très grade place ouverte sur le Tage et cerné par l'arsenal, la maison des indes et la Douane. Les plus beaux palais d'armateurs sont construits le long du fleuve sur le même model ainsi que des forts de protection du port en style gotique, couvents et églises. On retrouve aussi du bâtiment à l'honneur des Découvreurs du monde nouveaux construits sous la période de dictature de Salazar.

Quartier **Baixa**, période des Lumières, rigueur et géométrie du quartier contraste avec les ruelles adjacentes. Sur une carte on remarque une trame régulière posée comme un collage sur l'existant. A cet emplacement tout avait disparu suite au tremblement de terre de 1755 et des 6 jours de feux qui suivi détruisant le palais de Ribeira, cathédrale, églises et autres batiments lié à la gouvernance du pays. La ville Lumière est une grille de rues qui s'étend du fleuve jusqu'au collines du Carmo dessiné par E. dos Santos et C. Mardel et payé par les colonie notamment. Le sol d'origine fut nivelé à 4 mètres au-dessus du sol naturel avec les décombre des destructions du tremblement de terre.



Illustration N°3 Lisbonne détruite par le tremblement de terre de 1755, Gravure allemande de l'époque.



Plan N°4 : Plan de la Nouvelle ville de Lisbonne par Manuel da Maia Eugénio dos Santos et Carlo Mardel 1756-1758.

Ce nivellement permis d'aplanir le lieu, d'y construire des maison semblable de trois étages avec peu de variation d'une rue à l'autres (avec ou sans balcon et décorations des fenêtres), Il n'y a pas d'espace semi privatif ou privatif, la rue est le lieu social.

Chiado, Saint Paulo et Rato, sont des quartier qui eux aussi avaient subi le tremblement de terre. La aussi mais plus en dialogue avec la topographie existante du lieu ce sont des fragment de quartier au allure plus rectiligne. Chiado situé entre Baixa et Bairro alto sur un versant de la colline Carno est un quartier aujourd'hui très animé. Le quartier saint Paulo, situé sur un terrain plat au bord du fleuve est lui sur le model du quartier de baixa, une grille de rues identiques. Le dernier quartier ayant subi le tremblement de terre Rato fut lui auto construit par ces habitants et comptait a son origine des petites industries.

Le renouveaux arriva lorsque le pays devient une République et que la capitale doubla sont nombre d'habitant au milieu du 19e siècle. La croissance de la ville fut construite vers le Nord. Caractéristique sont les grands boulevards plantés d'arbres comme à Paris comportant des lieux d'activités de divertissement et de promenades. Avenue da Liberdade, avenue de la Republica, Fontes Pereira de Melo, Almirantes Reis font parties de ce quartier aux grands batiments résidentiels et de Palais.

Karin Helms



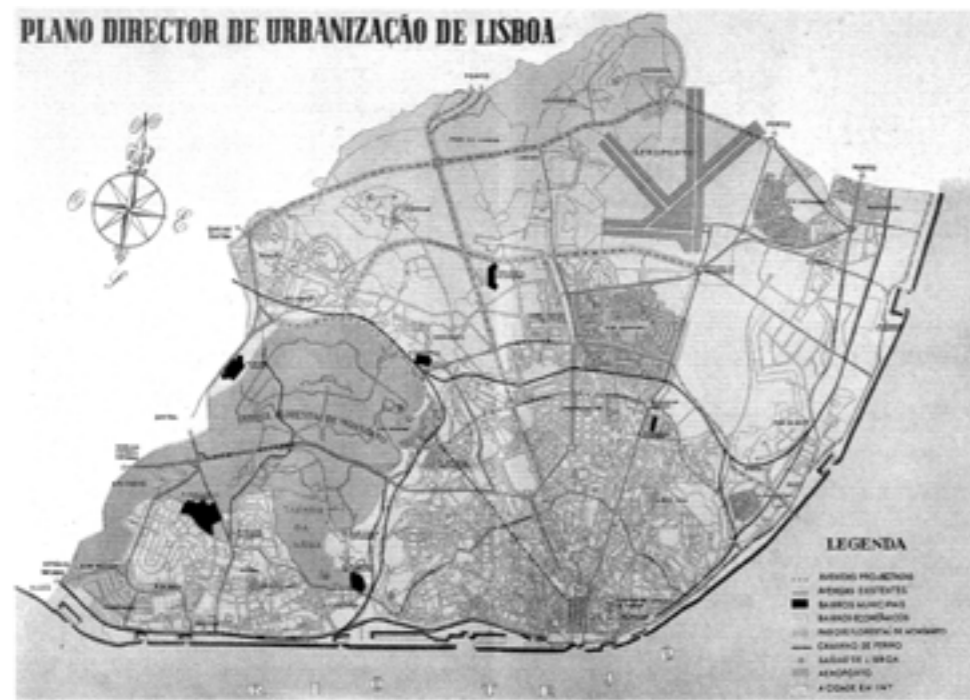
Plan N°5 Plan d'extension de Lisbonne du Rossio à Campo Grande par Fréderico Ressano Garcia 1903

VOYAGE AU PORTUGAL : : : LISBONNE II

HISTOIRE URBAINE CONTEMPORAINE :

PLAN DIRECTEUR DE 1938_48 de De Gröer et Duarte Pachero

Consideré comme le premier plan-projet de la ville, il fut coordonné par l'urbaniste Etienne de Gröer, qui ainsi incarne les options des politiques de l'époque. Le plan était attendu vu l'exode rural et l'afflux de nouveaux habitants durant cette période. Le plan intègre la mise en place d'un plan forestier et des nouveaux équipements comme l'aéroport. Les premiers grands ensembles en limite de la ville sur les nouveaux réseaux routiers sont aussi issus de ce plan directeur.



Carte N° 6 Carte de synthèse du plan de Gröer 1938-1948

SUR LES TRACES DES PREMIERS PAYSAGISTES PORTUGAIS

« Parc système » à Lisbonne. Par Francisco Caldeira Cabral premier paysagiste Portugais. Ingénieur agronome poursuivi sa formation en Allemagne d'architecte paysagiste à Berlin où il étudiait de 1936 à 1939, auprès de Heinrich Wiepking, à l'Université Friedrich-Wilhelm (aujourd'hui Humboldt-Universität). Francisco Caldeira Cabral durant les années 40 et 50 va travailler les rénovations du Largo da Restauração, du Jardin de San Francisco et du Parque de Santa Catarina, pour créer « système de parcs » qui caractérise encore aujourd'hui la trame urbaine de Lisbonne. (Cabral fut aussi l'auteur du Jardin botanique de l'Ajuda.) Voir le film Ventes années (Os Verdes Anos de Paulo Rocha 1963) tourné dans la périphérie de la ville devenue extension du parc système.

PLAN DIRECTEUR DE 1994

Retour à la ville centre, ville culturel- Le système de planification stratégique se démarque de la pratique urbaine de déréglementation qui fut opérée durant des décennies. La ville a perdu des habitants le nouveau plan directeur cherche à les faire revenir. La réhabilitation urbaine permettra de sauvegarder le patrimoine urbain historique et à faire disparaître le logement précaire du centre ville.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1998

Pour ma génération c'est le projet qui nous a fait découvrir les architectes paysagistes portugais comme de réels révélateurs de la spécificité soit celui du lien qu'ils ont avec les grands architectes du pays comme Alvaro Siza mais aussi de leur formation intimement liée au sol, au socle et à l'histoire agricole. Une profession qui révèle la puissance d'un lieu ou la dimension artistique se retrouve dans le savoir construire. Si la profession déplore encore aujourd'hui sa faible visibilité et implications dans les grands projets ou du manque de culture paysagère en règle générale cela n'est pas le cas de la ville de Lisbonne où ils sont un maillon important dans la renaissance des espaces publics et la création de paysages urbains.

La figure tutélaire des paysagistes fut celle de Gonçalo Ribeiro Telles, auteur du fameux jardin de la fondation Gulbekian, un concepteur militant qui participa à la révolution des œillets. Son énergie et engagement participèrent à protéger les terres agricoles en limite de la ville, c'est dans son sillage que les paysagistes contemporains militent aujourd'hui pour préserver l'espace ouvert dans la ville. L'Exposition Universelle fut leur terrain de jeu. Voir les Parc des Nations, par João Nunes PROAP avec l'Américain Hardgrave. Parc de 100Ha entre terre et eau. João Gomes da Silva agence Gopal fut lui l'auteur des jardins du parc des expositions, travail qui se poursuit aujourd'hui avec l'aménagement des rives du Tage et la piste cyclable des quais.

PLAN DIRECTEUR DE 2012

Les objectifs de ce plan portent sur la valorisation des ouvertures visuelles sur le paysage en tirant parti d'une topographie forte et faire émerger une structure écologique transcalaire pour établir des continuités écologiques cohérentes, à l'échelle des quartiers comme à celle de la région capitale. Création de la couronne « d'interface » avec l'Aire métropolitaine. Un autre grand projet et qui est en cours c'est la reconquête des rives du Tage notamment au Nord. Le logement est l'autre grand sujet de ce plan directeur dans le centre historique pour les 550 000 habitants à l'intérieur de la ville et pour les 600 000 autres des périphéries révolutionner les modes de déplacement pour baisser le nombre de voitures qui encombrant la ville pour permettre aux habitants des périphéries d'accéder au centre. (Plan N°7)

AUJOURD HUI

« La Démarche d'une ville, Le projet urbain en temps de crise »
SUR LES TRACES DU VOYAGE D'ETUDE DU MINISTRE DU MEEDDE
Sous la direction d'Ariella Masbounji

Nous nous sommes inscrits dans ce thème particulièrement d'actualité en Europe. La ville en tant que crise. Lisbonne si active alors qu'elle subit la crise de plein fouet nous donne une leçon de comment et avec l'énergie de tous on peut inventer l'espace public de demain positivement. Ce thème nous l'avons donc repris et citons leur itinéraire

Mener un projet urbain ambitieux à l'échelle d'une ville légendaire mais sous contraintes, tel est l'enjeu d'une ville ambitieuse et réaliste conduite par une équipe plurielle, qui prend des risques et ose des projets en temps de crise. Réduire la place de la voiture, reconquérir le Tage dédié jusqu'à lors à des activités portuaires et industrielles, refaire vivre des quartiers centraux paupérisés avec leur diversité ethniques et culturelles, mener un schéma directeur qui donne des directions fortes à conduire en souplesse, associer les habitants dans des appels à initiatives financés par la puissance publique, associer l'université à la reconquête urbaine, étendre l'idée de réhabilitation pour régénérer un patrimoine riche mais imposant, initier des politiques culturelles qui mixent dans l'espace public exception culturelle et globalisation, inventer des partenariats inusités pour déclencher la mise en mouvement de la ville en usant de moyens publics limités, agir sans attendre tout en planifiant l'avenir, improviser au regard des aléas liés aux crises financières successives qui traversent la capitale et l'État.

PLAN N° 7 Le plan directeur de 2012 plans portés par la municipalité



VOYAGE AU PORTUGAL : : : LISBONNE - ITINÉRAIRE GROUPE 3

Mardi 1er Avril
Porto
Thème «Patrimoine et Architecture contemporain

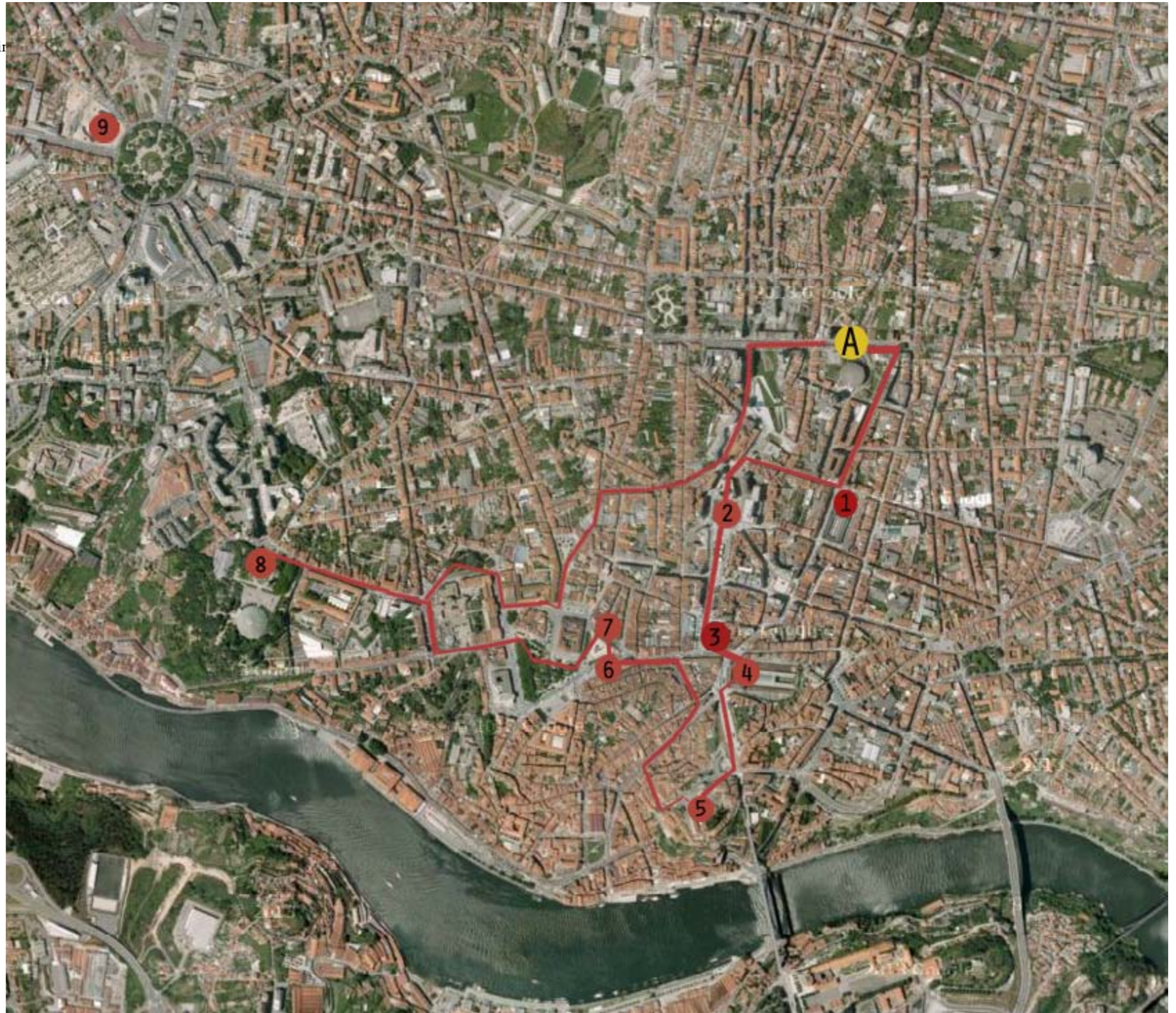
Aperçu des exigences en terme d'urbanisme au cours des siècles.

Aubert Déborah
Favier Marie
Josserand Clothilde
Ribuot Adèle
Rozier Charlotte

A- Auberge de jeunesse

- 1- Mercado do Bolhao
- 2- Avenida dos Aliados
- 3- Santo Antonio dos Congregada
- 4- Station de métro Sao Bento
- 5- Cathédrale
- 6- Tour de rocaille dos Clerigos
- 7- Librairie Lello
- 8- Crystal Palace et jardin
- 9- Casa da Musica (à voir le soir hors visite)

Le matin départ vers 9h00
Retour à l'auberge à 13h30 pour départ de
Porto à 14h00 pour Lisbonne.



VOYAGE AU PORTUGAL : : : LISBONNE - ITINÉRAIRE GROUPE 3

A- Auberge de jeunesse : Porto Spot Hotel, Rua Gonzalo Christovao

1- Mercado do Bolhao :

Classé monument historique depuis 2006. Architecture néoclassique avec des petits kiosques en bois, des fontaines, des galeries en fer forgé, des fresques Azulejos. Depuis quelques années, le site se délabre et beaucoup craignent qu'il disparaisse. Plusieurs plans de restauration ont pourtant été entamés depuis les années 1990 mais aucun n'a vraiment fonctionné. Depuis 2007, un nouveau plan est étudié : céder le marché à des privés. Malheureusement ceux-ci envisagent de construire un centre commercial et des logements, ce qui entraînent de nombreuses protestations.

2- Avenida dos Aliados :

Avenue qui longe la place de la Libertade (début XVIIIè) et la Mairie (Camara Municipale). Cette avenue résulte du projet d'urbanisme réalisé en 1718 qui est à l'origine de nombreuses rues et squares. Réaménagée en 2005 par Alvaro Siza et Souto de Moura (respectivement prix Pritzker en 1992 et 2011). A noter que ces deux architectes ont fondé l'Ecole d'Architecture de Porto.

3- Santo Antonio dos Congregados :

Eglise construite en 1694 sur l'emplacement d'une ancienne chapelle. Architecture baroque avec des fresques Azulejos de scène de vie de St Antonio.

4- Station Metro Sao Bento :

A l'extérieur : la station de train inaugurée en 1896 et classée immeuble d'intérêt publique. Au sous-sol : le métro dont les stations on été réalisée en 2005 par Alvaro Siza.

5- Cathedrale Sé do Porto :

Eglise forteresse du Xiiè classée monument national. Malgré ses nombreuses transformations aux XVIIè et XVIIIè, elle a gardé son caractère roman d'origine. On peut observer également des ajouts baroques qui lui donnent un caractère remarquable.

6-Torre dos Clerigos :

C'est Niccolo Nasoni (italien) qui a construit en 1750 cette tour néoclassique, ce qui explique son architecture d'influence toscane. Les matériaux utilisés sont principalement le fer et de la rocaille peinte (symbole architecturale de Porto). Avec ses 76m de haut, elle est toujours aujourd'hui le plus haut clocher du pays et servait autrefois de phare.

7-Librairia Lello :

Construite en 1906, surnommée «la cathédrale du livre», c'est un mélange architectural et décoratif d'art nouveau avec une immense verrière zénithale, un vitrail central décoré, de nombreux escaliers aux structures complexes et variées. Elle accueille également des expositions, théâtres, récitals de poésie, ce qui en fait un véritable lieu de vie de Porto.

8- Crystal Palace :

Dans un parc paysager, cette serre construite par Emilio David au XIXè a été restaurée en 1956. Dans le parc on peut voir également des fontaines et statues et plusieurs jardins à thèmes (des senteurs, roseraies, plantes aromatiques etc.).

9- Casa da Musica :

Construite en 2001 par Rem Koolhaas à l'occasion de Porto, Capitale Européenne de la Culture. Taillée dans un volume simple de béton et de verre mais avec une structure intérieure complexe (alternance de vides et multiplicité des circulations). Par les vides et le travail des vitres, elle entretient un rapport étroit avec la ville qui l'entoure.

VISITE DU PARC DES NATIONS à Lisbonne



localisation du parc des Nations

VOYAGE AU PORTUGAL : : : LISBONNE - ITINÉRAIRE GROUPE 4



Accès par le métro rouge : arrêt Oriente



Plan du parc des nations

VOYAGE AU PORTUGAL : : : LISBONNE - ITINÉRAIRE GROUPE 4

Les premières initiatives d'aménagement :

L'exposition Internationale de Lisbonne devient le prétexte à la réhabilitation du site. Présentée en 1989, la candidature portugaise pour recevoir en 1998 l'exposition internationale autour du thème « les océans, un patrimoine pour l'avenir » sera finalement retenue à la fin de 1992. Comme pour Barcelone avec les enjeux Olympiques de 1992 et Séville avec l'Exposition Internationale de 1992, « l'EXPO'98 » a pour ambition de relancer une dynamique urbaine. Pour Lisbonne, il ne s'agit donc pas uniquement d'accueillir une exposition prestigieuse, il s'agit d'utiliser l'évènement comme le déclencheur d'un renouveau urbain et cela à deux échelles. D'abord à l'échelle de la ville par la réhabilitation de la rive du Tage et le déplacement progressif du centre actif et vivant en direction du fleuve et du nouveau quartier. Ensuite, à l'échelle internationale, en s'offrant un quartier d'affaires et en rattrapant ainsi le retard accumulé sur les grandes villes européennes. C'est un véritable « Projet Urbain » qui est donc mis à l'œuvre, projet qui s'inscrit alors dans tous les documents de planification urbaine qui régissent l'urbanisme à Lisbonne. (Plan Régional d'Aménagement du Territoire de l'Aire Métropolitaine de Lisbonne, Plan Stratégique de 1992, Plans Municipaux de la ville de Lisbonne...). Le 23 mars 1993, un décret de loi délimite la zone d'intervention de l'EXPO 98 et la déclare zone critique de récupération. Le réaménagement de la zone Industriale-Portuaire prend alors le nom de « projet du Parc des Nations ».

Les principes d'aménagement :

L'enjeu principal est d'affirmer, via le projet du Parc des Nations, une nouvelle centralité pour la ville et cela pour deux raisons : • Tout d'abord pour donner au projet une dimension métropolitaine • Mais aussi pour réaménager cette partie Est de Lisbonne qui depuis le début du XXème siècle était moins développée que l'Ouest ou le Centre. Ce projet de nouvelle centralité s'exprime d'un côté par le réordonnement des schémas d'accessibilité et de mobilité et de l'autre par la structure d'occupation de l'espace prévu : L'aménagement du Parc des Nations a été pensé comme un projet d'accessibilité. Pour cela, la restructuration du réseau viaire a été réalisée sous forme d'un maillage constitué de grands axes orthogonaux arborés permettant une égale accessibilité au centre historique de la ville, à l'aéroport, aux berges du fleuve et à la moitié Sud du pays grâce au pont Vasco de Gama qui débouche directement sur le site. L'ensemble de ce maillage est lui-même directement relié à tous les grands axes routiers et autoroutiers du pays grâce à un nouveau périphérique. Concernant le Plan d'Urbanisme de la Zone d'Intervention, celui-ci est basé sur un principe de multifonctionnalité et de mixité urbaine pour structurer l'occupation de l'espace à régénérer. Ainsi le cadre bâti se partage en trois composantes : • Les équipements : équipements de proximité (écoles, supermarchés, centres de santé, petits commerces sur le front d'eau...) et équipements métropolitains • Les services et aires commerciales • L'habitat auquel est réservé 53% de l'espace bâti afin d'accueillir en 2009, 25 000 habitants.

Plusieurs infrastructures ont été réalisées à partir de 1993 pour l'Expo'98, il s'agit : • Du pont Vasco de Gama, qui devient alors le plus grand pont d'Europe, • De la nouvelle ligne de métro avec sept nouvelles stations, • Du nouveau terminal multimodal (trains-bus-métro-taxis) appelé « Gare de l'Orient », conçue par l'architecte Santiago Calatrava. Plusieurs pavillons conçus pour accueillir l'Expo'98 ont été reconvertis : • Le principal Pavillon d'expositions est devenu la foire internationale de Lisbonne • L'entrée principale de l'exposition est devenue le Centre Commercial Vasco de Gama qui occupe deux tours • Le Pavillon du Futur est devenu le Casino de Lisbonne • Le Pavillon de la Connaissance des mers est devenu un musée sur les sciences • Le Pavillon de l'Utopie est devenu le Pavillon Polyvalent de Lisbonne et un centre des Congrès d'une capacité d'accueil de 16 000 places. • Un autre pavillon d'expositions est devenu un bowling. D'autres équipements réalisés ont gardé leurs fonctions initiales, comme l'Océanarium, le plus grand aquarium d'Europe ou la tour d'observation, le funiculaire et le pavillon de la réalité virtuelle.



Immeubles en forme de bateaux, tour et pont Vasco de Gama, funiculaire



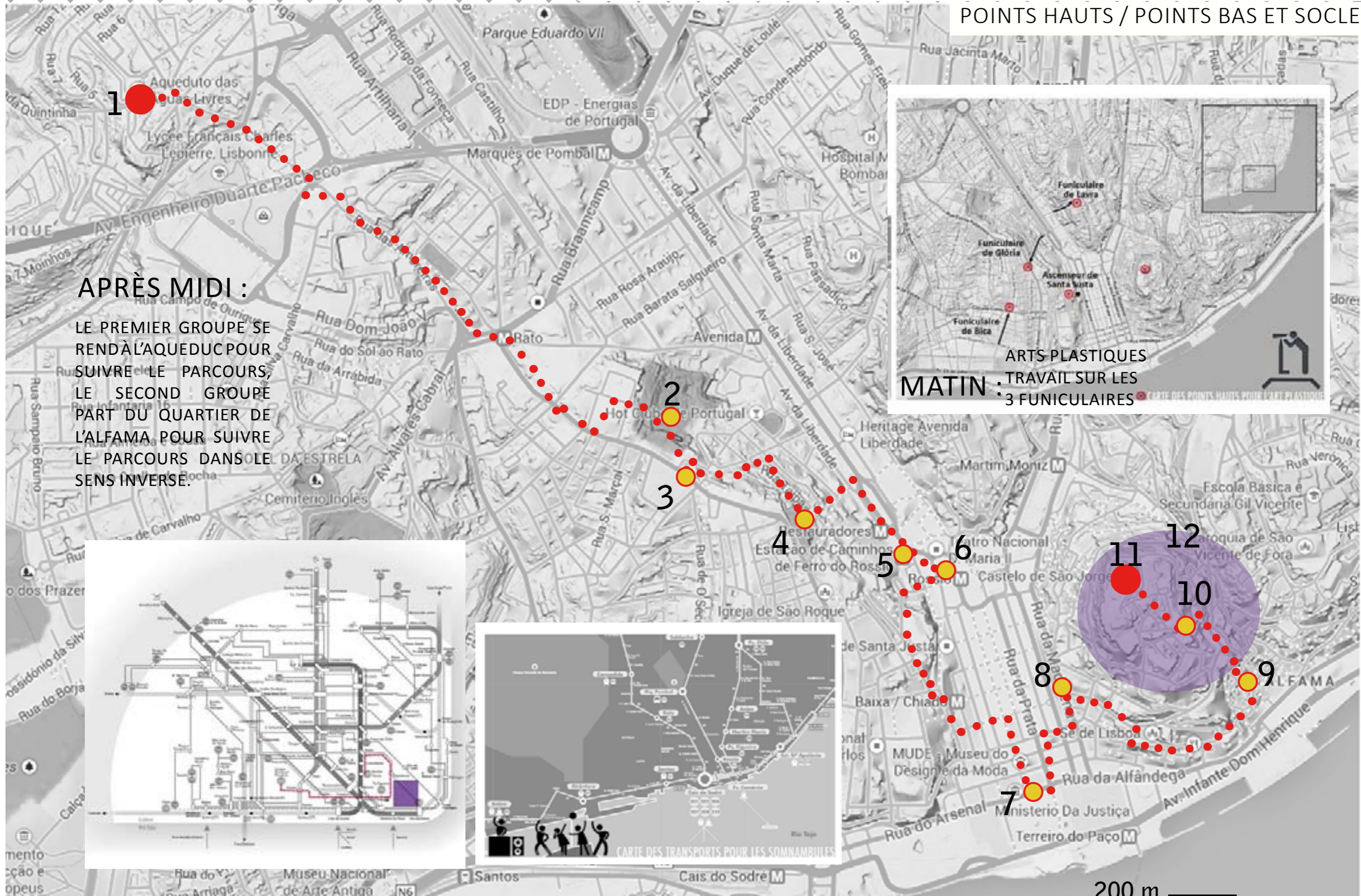
Aquarium

Gare de Lorient

VOYAGE AU PORTUGAL : : : LISBONNE - ITINÉRAIRE GROUPES 5&6

PATRIMOINE URBAIN AVANT LE TREMBLEMENT DE TERRE

POINTS HAUTS / POINTS BAS ET SOCLE



VOYAGE AU PORTUGAL : : : LISBONNE - ITINÉRAIRE GROUPES 5&6



1. AQUEDUTO DAS AGUAS LIVRES

L'aqueduc des eaux libres domine la vallée de l'Alcantara, dressant ses 127 arches en ogives au dessus de l'espace urbain. Ce monument emblématique distribue les eaux de la ville de Lisbonne via un système complexe de collecte et d'approvisionnement.

2. JARDIM BOTANICO

La promenade s'amorce au jardin botanique, inauguré en 1878. Après le tremblement de terre de 1755, la famille royale démunie et sans palais décida de faire construire une demeure royale à Adjuda et son nouveau jardin qui deviendra le premier jardin botanique du Portugal. Il dépend aujourd'hui de la faculté des sciences de Lisbonne

3. PRAÇA DEL PRINCIPE REAL.

Ancien quartier des ouvriers de la soie, le praça do Príncipe Real, s'est embourgeoisé. Il a été entièrement rénové en 2010 et les vieux palais qui l'entourent font peau neuve. Il accueille aujourd'hui un jardin du même nom et abrite des galeries d'art et antiquaires.

4. MIRADOURO DA SAO PEDRO

Ce belvédère se situe au point haut du funiculaire de Gloria et offre une vue sur la ville basse du quartier de la Baixa, le château de St Georges et ces environs. Pour rejoindre la gare de Rossio, nous empruntons le passage «Calçada do Duque», un grand escalier espace public très fréquenté de Lisbonne, qui serpentent jusqu'au point bas de la ville.

5. GARE DE ROSSIO

La gare de la Société royale des chemins de fer portugais est conçue par l'architecte José Luis Monteiro, à la fin du XIXème siècle. Les trains y accèdent grâce à un tunnel long de 2600m de longueur, qui est considéré comme un des plus importants travaux d'ingénierie au Portugal. Situé au coeur de Lisbonne en limite des quartiers de Baixa et du Barro Alto, elle a été classée à l'inventaire des monuments historiques en 1971.



6. LA PLACE DOM PEDRO IV

Situé dans la partie basse de la vieille ville de Lisbonne, la place Don Pedro IV ou place Rossio, réunissait dès le Moyen Âge les pôles attractifs de la ville. On peut y voir entre autre le théâtre national Maria II.

7. QUARTIER DE L'ALFAMA

Quartier historique de la ville, le quartier de l'Alfama date d'avant le tremblement de terre de 1755. Il occupe l'une des nombreuses buttes de Lisbonne, offrant des points de vues stratégiques, sur le Tage.

8. L'ANCIENNE PLACE DU PALAIS

Au cœur de la ville basse (baixa), elle n'échappe pas à la reconstruction après le tremblement de terre de 1755. De nouveaux bâtiments ornés d'arcades sont construits délimitant une large place de 180 mètres sur 200.

9. L'ÉGLISE SAO DOMINGOS

Elle fut témoin des nombreux massacres liés aux conflits religieux. Détruite lors du tremblement de terre en 1755, elle fut reconstruite et devient le témoin des cérémonies officielles, couronnements, mariages, baptêmes.

10. MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

Situé dans l'ancien palais des comtes Azurara (17e s.), ce musée évoque la vie quotidienne à Lisbonne aux 17 e et 18 e siècle.

11. CASTELO DE SÃO JORGE

Le château domine le quartier historique d'Alfama offrant parmi les plus beaux points de vue sur le Tage et la ville. Cette situation stratégique fut occupée bien avant l'arrivée des souverains portugais, romains, wisigoths, maures,...

12. Visite libre du quartier de l'Alfama et de ses franges



«A peine ont-ils mis le pied dans la ville en pleurant la mort de leur bienfaiteur, qu'ils sentent la terre trembler sous leurs pas ; la mer s'élève en bouillonnant dans le port, et brise les vaisseaux qui sont à l'ancre. Des tourbillons de flammes et de cendres couvrent les rues et les places publiques ; les maisons s'écroulent, les toits sont renversés sur les fondements, et les fondements se dispersent ; trente mille habitants de tout âge et de tout sexe sont écrasés sous des ruines»

Candide, Voltaire

VOYAGE AU PORTUGAL : : : LISBONNE - ITINÉRAIRE GROUPE 7

LISBONNE: PARCOURS THÉMATIQUE JEUDI 03 AVRIL 2014 - MATIN L'EAU ET L'ESPACE PUBLIC

ITINÉRAIRE

9h00

Départ de l'auberge de jeunesse Jardim Santos Hostel

Directions les docks d'Alcantara et San Amaro

Trajet 30 min à pied par l'avenue 24 de Julho

9h40

Arrêt aux docks, visites, dessins.

10h15

Direction l'avenue Ribeira das Naus

Parcours au bord du Tage

Trajet de 50 min environ à pied

11h00

Escale à Ribeira das Naus

Escale à Praça do Comércio

Petit goûter tardif du matin

12:00

Direction le Parc des Nations

Trajet en Bus 278 de l'arrêt Praça do Comércio direction Avenida Dos Descobrimentos

Descendre à l'arrêt Oceanário de Lisboa (20 min)

Visite du Jardim da Água dans le parc des Nations

Pause pour déjeuner le midi dans les jardins



- 1-les docks d'Alcantara et San Amaro
- 2-l'avenue Ribeira das Naus
- 3-Praça do Comércio
- 4-Jardim da Água dans le parc des Nations



viron un hectare, le jardin est divisé en cinq parcelles, au bord de l'estuaire du Tage, au nord

quai des Olivais, sa végétation est originaire des régions visitées par les Portugais à l'époque
ouvertes... Chaque parcelle

de ces régions : Coloane (île de la région de Macao), Goa, São Tomé et Brésil, Macaronésie
et enfin Afrique (Angola et Mozambique).

Il a été installé une végétation

inspirée par la botanique de plusieurs écosystèmes, où on peut croiser des orangers apportés de
régions évoquant un ambiance tropicale.

Le projet tend à se poursuivre

dans les zones industrielles post-portuaires. Les 5 km de quais du Tage seront investis dans la lignée

le jardin dans le parc des Nations à Lisbonne, face à l'océanarium. Il a été livré pour l'exposition uni-
verselle dont le thème principal portait sur le rapport à l'eau. Dans cette mesure, le jardin met en scène
différentes manières. Il est composé de plusieurs parties: le jardin des palmiers, l'Orchard Méditerranée,
une cascade entre autre.

VOYAGE AU PORTUGAL : : : LISBONNE - ITINÉRAIRE GROUPE 7

1-les docks d'Alcantara et San amaro

Amaro et d'Alcântara servaient autrefois d'entrepôts et de gares fluviales. Sous l'impulsion de l'exposition universelle de 1998 la réhabilitation des docks de Lisbonnes s'est amorcée. Depuis le 15ème siècle, Lisbonne a toujours eu l'ambition d'être une grandes plates-formes logistiques européennes. Cette ambition s'est concrétisée au début du 20ème par l'aménagement d'une vaste zone industrialo-portuaire sur le site de Cabo. Des années 20 jusqu'au début des années 70 de grandes opérations d'aménagement de sont planifiés : aménagement de docks, industrie lourde et opérations d'aménagement résidentiel localisées dans l'hinterland immédiat. L'exposition universelle lance la reflexion sur le réinvestissement symbolique et la requalification fonctionnelle des fronts de fleuve urbains.

De la même manière que dans d'autres grandes villes comme Nantes, Lyon, Montréal la question de la réappropriation des fronts de fleuve comme espace public donne lieu à des reflexions sur l'aménagement urbain.

Les Docks de Lisbonne.

Sous le pont qui enjambe le Tage, les anciens docks



Parc das Nações

2-l'aveinada Riberia das Naus

La reconstruction de la Ribeira das Naus sur la berge du centre ville de Lisbonne (Baixa) est la priorité du nouveau projet de reconstruction de la berge du Tage.

Le projet valorise des promenades autour de jardin ainsi que le vieux port où étaient réparé les bateaux. Elle se situe à côté de la vieille gare de Cais da Caldeirinha et des du Palais royal de Corte.

Lisbone met en avant la disponibilité d'une nouvelle aire de loisir sur la nouvelle rive.

Avec son développement, la berge entre le Terreiro do Paço à l'ouest et Cais do Sodré offre une large promenade sur la rive ainsi qu'une nouvelle route. Elle permet aussi de connecter cette promenade au fleuve grâce à la reconstruction de divers escaliers plongeant dans l'eau et recréant ainsi les plages présent avant le tremblement de terre et le raz de marée de 1755.

3-Praça do comercio

A le fin de l'avenue se trouve La Praça do Comércio, bordée par des bâtiments qui abritent notamment la Bourse, plusieurs ministères et l'Arc de triomphe de style baroque. Au centre, se dresse la statue équestre du roi Joseph 1er. Cette magnifique place donne directement sur le Tage et offre une superbe vue sur le Christ Roi et le Pont du 25 avril.

Cette place représente l'entrée dans le Baixa, quartier reconstruit apres le tremblement de terre et le raz de marée. Avec ses rues perpendiculaires, il dispose d'une architecture du XIXeme siècle mettant en avant de nouvelles tectniques pour lutter contre les tremplements de terre grâce à des systèmes de charpentes aux treillis de bois symétriques qui répartissent les forces sismiques.



LISBONNE :
EAU,
JARDINS ET
ESPACES PUBLICS

1/ Le jardin Garcia da Orta,
au Parc das Nações

Ce jardin a été conçu en 1998, au moment de l'exposition universelle dédiée aux océans. Il fait parti du Parque das Nações, qui est un espace public, avec d'autres jardins: le parc du Tage, les jardins de l'Eau ou le jardin des Ondas.

D'une surface d'environ un hectare, le jardin est divisé en cinq parcelles, au bord de l'estuaire du Tage, au nord des Docks.

Installé devant le quai des Olivais, sa végétation est originaire des régions visitées par les Portugais à l'époque des Grandes Découvertes... Chaque parcelle étant dédiée à une de ces régions : Coloane (île de la région de Macao), Goa, São Tomé et Brésil, Macaronésie (îles atlantiques) et enfin Afrique (Angola et Mozambique).

Dans ce jardin s'est installé une végétation abondante constituée par la botanique de plusieurs écosystèmes, où on peut croiser des orangers apportés de Chine, des palmiers évoquant un ambiance tropicale.

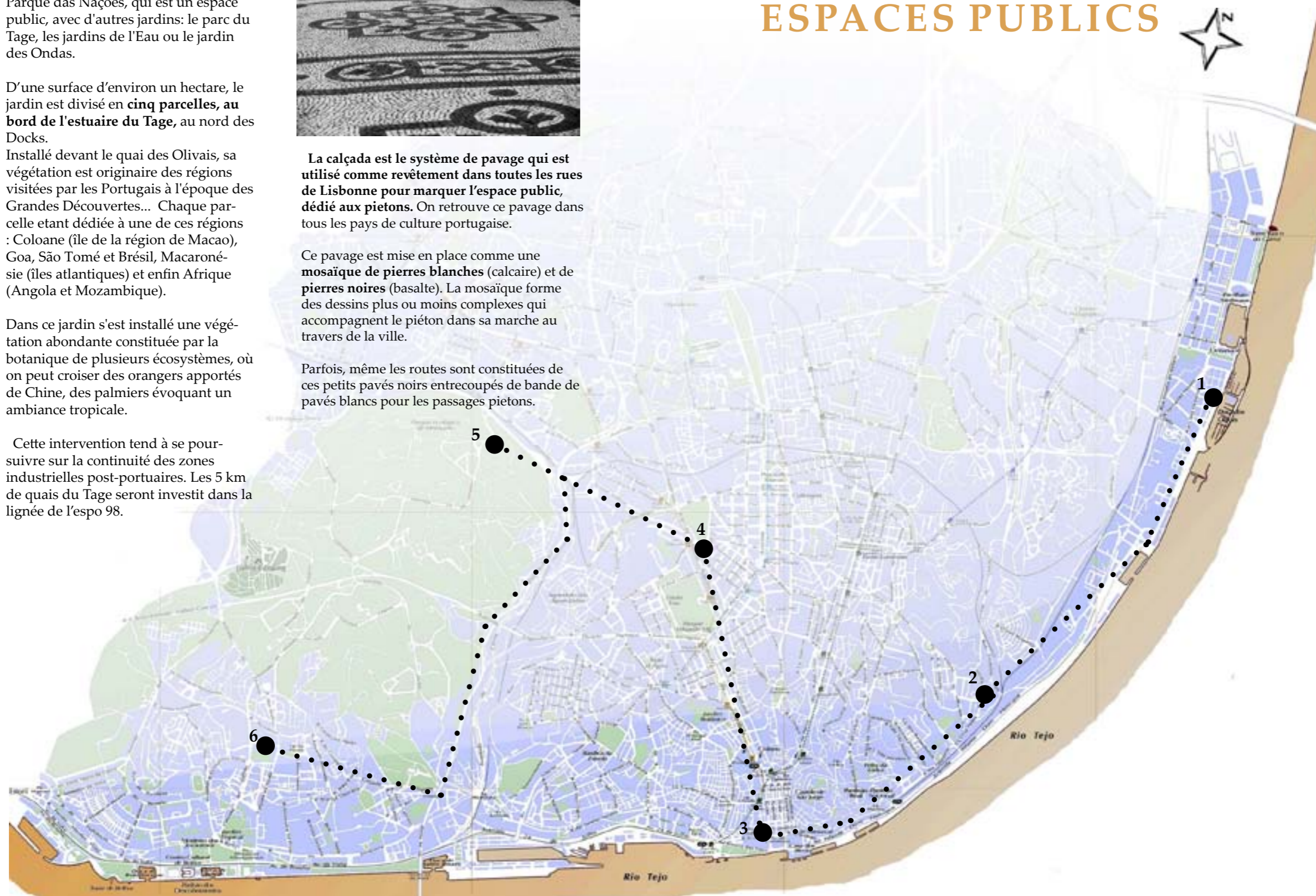
Cette intervention tend à se poursuivre sur la continuité des zones industrielles post-portuaires. Les 5 km de quais du Tage seront investit dans la lignée de l'esp 98.



La calçada est le système de pavage qui est utilisé comme revêtement dans toutes les rues de Lisbonne pour marquer l'espace public, dédié aux piétons. On retrouve ce pavage dans tous les pays de culture portugaise.

Ce pavage est mise en place comme une mosaïque de pierres blanches (calcaire) et de pierres noires (basalte). La mosaïque forme des dessins plus ou moins complexes qui accompagnent le piéton dans sa marche au travers de la ville.

Parfois, même les routes sont constituées de ces petits pavés noirs entrecoupés de bande de pavés blancs pour les passages piétons.



VOYAGE AU PORTUGAL : : : LISBONNE - ITINÉRAIRE GROUPE 8

2/ Museu Nacional do Azulejo

Le musée situé dans un ancien couvent est le plus grand musée Portugais consacré à l'Azulejos. Azulejos ? Oui ! Ce sont des **carreaux de faïence** peints et vernis disposés les uns à côté des autres pour former des personnages ou des Paysages. Cette méthode est typique du Portugal mais on la trouve aussi en Espagne.

La collection retrace l'Histoire de l'Azulejos du XV^{ème} siècle à aujourd'hui. Au premier niveau du musée se trouve les collections les plus anciennes ainsi que les Azulejos Sévillan et Italien. Au second niveau se trouve les collections les plus récentes.



Parmi les pièces incontournables du musée on trouve une des réalisations polychrome les mieux préservées du XVI^{ème} siècle : *Nossa Senhora de Vida representant Saint Jean*. L'une des plus belles pièces qui est aussi l'une des plus imposante par sa taille au musée représente Lisbonne avant le tremblement de terre de 1775.

3/ MUDE, Museu do Design e da Moda

Le musée du design et de la mode est un bâtiment conçu à l'origine pour abriter la banque nationale d'Outre-mer. Dessiné par l'architecte **Cristiano da Silva** (en 1952), le bâtiment fini par être rapidement vidé de toute activités pour diverses raisons.

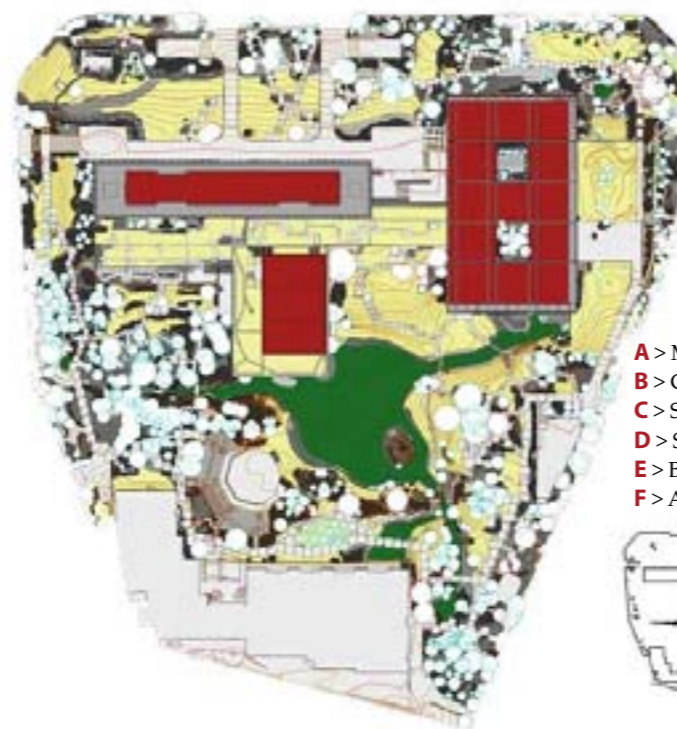
La municipalité le rachète pour y installer le MUDE.



Réhabilité dans le mouvement de 'l'Art Povera', le musée accueille maintenant une exposition permanente dans l'ancienne salle de réception de la banque, et des expositions temporaires à l'étage supérieur jusque dans l'ancien coffre fort de la banque.

4/ La fondation Calouste Gulbenkian. (fundação Calouste Gulbenkian)

La Fondation Calouste Gulbenkian, du nom de son fondateur, est une institution portugaise privée, créée en 1956. Située au centre de Lisbonne, au cœur d'un vaste **parc paysager de 7,5 hectares**, la Fondation héberge le Musée Calouste Gulbenkian et le CAM. L'ensemble architectural abrite trois auditoriums, quatre salles polyvalentes, deux grandes galeries dédiées aux expositions temporaires et une bibliothèque d'art. **L'édifice s'insère dans un jardin remarquable, de conception naturaliste, sillonné de sculptures en plein air et de points d'eau.**



- A > Musée Gulbenkian
- B > Centre d'Art Moderne
- C > Siège social
- D > Salle de concert
- E > Bibliothèque d'art
- F > Amphithéâtre de plein air



5/ Palais des marquis de Fronteira Palácio Fronteira

Initialement ce 'petit Versailles Portugais' était destiné à servir de pavillon de chasse à D. João de Mascarenhas, premier marquis de Fronteira.

Construit dans le dernier tiers du XVIII^{ème} siècle, sous l'influence de la Renaissance italienne, l'ensemble constitue cependant un exemple typique du style baroque portugais, autant dans l'exploitation du terrain que dans l'utilisation de la faïence. Le bâtiment et ses jardins sont en effet richement décorés, notamment par des azulejos.

Les grottes, les murs, les niches et les arcs des différentes parties du jardin sont recouvertes de petits morceaux de porcelaine chinoise, de verre, de coquillages et de cailloux, une décoration qui provient de la relation entre le Portugal et l'Inde et qui représente l'un des éléments les plus caractéristiques des jardins portugais.

6/ Jardim botânico d'Ajuda

C'est le plus ancien jardin botanique portugais. A sa création en 1768, le jardin était essentiellement tourné vers la **culture de plantes en provenance du monde entier**. Il est considéré comme un modèle important de jardin consacré à la culture naturelle du pays.

De forme géométrique, il s'articule en plusieurs niveaux :

- > Un niveau inférieur, où se trouve un **labyrinthe vert** ainsi qu'un lac central orné de sculptures et de plantes exotiques.
- > Un niveau supérieur, où s'étend une terrasse dédiée à la **collection botanique** proprement dite, avec des parterres de plantes et de fleurs et des arbres centenaires.



La Frontière (1992) est un livre qui présente un thème récurrent de l'ornementation des jardins : le Bestiaire. Les animaux y travestissent la vie quotidienne, allégories burlesques ou satiriques, présences silencieuses, inquiétantes ou fantastiques. Fasciné par ces lieux, Pascal Quignard a composé un récit, qui ressuscite les énigmes des ombres bleues.

« Un jour de juillet, le comte de Mascarenhas convia les siens à une fête dans la campagne qu'il faisait édifier loin de Lisbonne, dans les collines et les bois. Le lieu était sauvage. L'air mêlait les effluves entêtants du jasmin et du myrte au parfum de la lavande, à celui des orangers, et à ceux de l'héliotrope et des roses. »

Pascal Quignard (1948-....)Chandeigne, 2003. Page 16.

VOYAGE AU PORTUGAL : : : LISBONNE - ITINÉRAIRE GROUPE 9

Quartiers caractéristiques des problématiques urbaines et sociales de Lisbonne faisant l'objet d'opérations emblématiques

Cet itinéraire nous offre la possibilité de comprendre comment cette capitale agit pour améliorer les conditions de vie et d'habiter dans ses quartiers. Lisbonne est parsemée de quartiers anciens dégradés et parfois même auto-construits. La question d'opérations de démolition-reconstructions massives n'est pas envisageable les quartiers étant trop imbriqués et trop peuplés, de plus la ville est surendettée. Comment, dans ces conditions, rénover, réhabiliter les quartiers et résorber l'insalubrité ? Comment faire les choix qu'imposent de fait les finances publiques ?

Le levier à Lisbonne, ce sont les programmes BIP-ZIP, initiés en 2009, qui font émerger et exploitent des centaines de projets locaux. Les projets candidats au programme BIP-ZIP - partenariats locaux doivent contribuer à :

- favoriser la citoyenneté et l'auto-organisation des habitants
- contribuer à donner une image positive des territoires où ils se développent
- créer un climat favorable à l'esprit d'entreprise et à la capacité d'initiative.

Ce qui fait l'essentiel de l'esprit du projet vient du terrain et l'on tire consciencieusement tous les fils qui pourraient amener à une amélioration des conditions de vie dans les quartiers : des travaux extérieurs sur le bâti, mais aussi l'art urbain, le commerce de proximité ou l'insertion par l'emploi.

1 LA MOURARIA

Située au centre historique de Lisbonne, il s'agit d'une opération de réhabilitation progressive d'un quartier ancien dégradé. L'opération s'effectue sans démolition a priori et sans déplacement de population. La mobilisation des habitants, des comités de résidents et des propriétaires fait émerger les initiatives et les projets. Parmi ces projet on observe la requalification de la vie sociale et culturelle ; la mise en valeur de l'art urbain et du commerce de proximité.



2 L'HORIZONTE ET QUINTA DO LAVRADO, À OLAIAS

De nouveaux équipements et espaces publics sont intégrés dans un quartier mixte : habitat auto-construit, habitations économiques de première génération et d'immeubles de logements sociaux. La mobilisation du partenariat local permet de prioriser les besoins en équipements. L'animation sociale et culturelle est mise en place pour créer du lien et de la cohabitation. L'expression de l'art urbain, la « canalisation » de la violence urbaine.

4 L'ORIENTE, PARC DES NATIONS

Une nouvelle centralité est créée avec une diversité architecturale et urbaine issue de l'opportunité de l'exposition internationale de 1998. Il est intéressant d'observer l'impact de ce pôle d'attractivité multifonctionnel et premier pôle d'emplois de la ville ainsi que sa greffe avec le reste de la ville et l'environnement, la gouvernance et le financement de ce grand projet de régénération urbaine.

3 PADRE CRUZ

C'est le projet de démolition progressive des maisons auto-construites dans un quartier populaire mixte. Sa démolition a été sujet de débat, ainsi que la manière de préserver les liens de communautés et les réseaux de voisinage. Un accompagnement des familles dans le choix du parcours résidentiel et du relogement a été mis en place on constate également l'émergence de nouvelles façons d'habiter.

5 L'ALVALADE

La genèse urbanistique et l'évolution d'un quartier construit par Faria da Costa, à partir des années 45 ; une histoire de vie sociale et urbaine à Lisbonne dont la richesse et l'aménité sont intactes. A voir : la cohabitation entre tradition et modernité ; la mixité sociale et fonctionnelle du quartier ; ses éléments d'urbanité et leur pérennité ; la question de la gestion urbaine de proximité.

VOYAGE AU PORTUGAL : : : LISBONNE - ITINÉRAIRE GROUPE 9

6 COVA DA MOURA À AMADORA

Il s'agit d'un quartier auto-construit en résistance pour éviter la démolition, garantir la requalification et reconquérir un droit de cité.

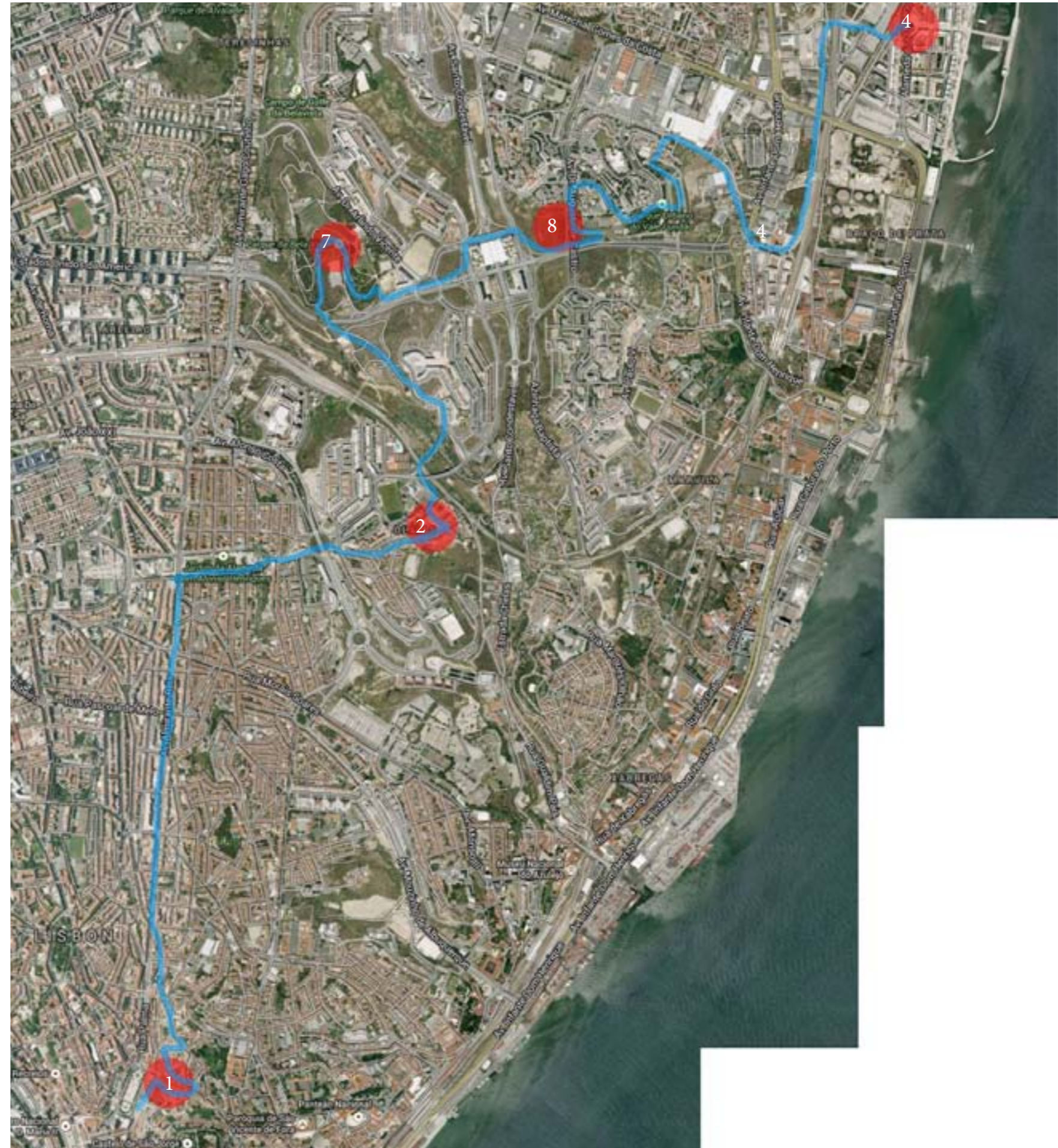
A voir : l'action de la commission de quartier, qui regroupe trois associations très actives dans le développement du quartier et l'organisation de la résistance ; le positionnement des acteurs institutionnels (Ville et Etat) ; la difficulté à régler les questions sociales, économiques, et de fracture urbaine avec les quartiers environnants ; l'importance de la culture dans l'appropriation des espaces publics et la perception des lieux et des gens.

7 PARQUE URBANO DO VALE DE CHELAS



8 PRODAC, à Marvila

Quartier ayant été auto construit dans les années 1970 par les habitants eux-mêmes dans un secteur particulièrement défavorisé de Lisbonne. Le projet de rénovation se fait en étroite collaboration avec les associations d'habitants.



Suggestion d'un itinéraire à pied >

L'agriculture urbaine à Lisbonne, un développement exponentiel Un réseau de parcs agricoles

L'agriculture urbaine est une pratique héritée des hortas (jardins familiaux vivriers) et des vilas du XIXème siècle (habitations ouvrières occupant les interstices des cours d'immeubles, toujours associées à des jardins potagers) : à Lisbonne, les espaces agricoles sont des formes historiquement urbaines. Aujourd'hui, l'agriculture urbaine tient un rôle économique et social essentiel. Ainsi, dans ces quartiers populaires, où plusieurs générations vivent sous un même toit, ces productions agricoles, pas exclusivement vivrières, permettent à beaucoup de familles un revenu d'appoint, voire l'unique revenu. Le cas de ces familles, qui vendent ainsi courgettes, citrons, oranges, tomates, melons, poivrons mais aussi salades et oignons, est très répandu dans les quartiers populaires du centre-ville.



Promotion de l'agriculture urbaine



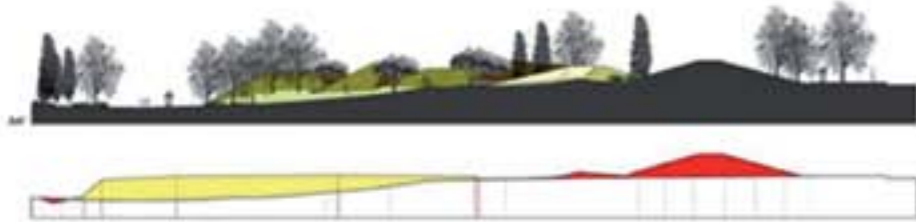
Pedreiras dos hungaros
Réhabilitation
d'un bidonville

Station d'épuration
(traitement des
eaux) «ALcantara»
Etar de Alcantara
Paysagiste: Joao
Nunes



Étant donné le succès , il est prévu d'ouvrir jusqu'en 2014 , six nouveaux parcs horticoles, à Lisbonne , réalisée dans le même modèle , à savoir : la vallée de Blackthorn Farm comte d' Arches , Rio Seco , Boavista , Casalinho Aide et Quinta da Bela Flor .

Parc horticole de OLIVAIS



Parc horticole de CHELAS



«L'attribution des lots se fait par la voie d'un concours, où chaque personne peut s'inscrire auprès des services compétents en fournissant les papiers nécessaires. Ensuite le choix est effectué par un critère de distance, en privilégiant les personnes domiciliant au plus près des projets. Une compensation financière est demandée chaque année, s'élevant 1,6€/m² + une participation de 20€ pour la gestion des parties des communes.»

Etar de Alcantara



L'intervention a été développée comme un moment de reconfiguration territoriale de la vallée de l'Alcantara où la colline se réunit le jardin sur le toit de la station. La restructuration entre les deux pistes précédemment déconnectés vers une identité cohérente invoqué sur l'intégration de la station de traitement d'eau. Plus en aval, ce manquement a été aggravé par le développement urbain et la transformation du versant ouest. Nous nous référons à la régénération paysage de récupérer continuités perdues, à la fois visuellement et écologiquement. L'histoire de l'agriculture de la vallée de Alcantara est réinterprété par la reconstruction des parcelles motifs ci-dessous la rocade sur la colline. La bio-ingénierie du sol de la pente fournit un convenable-sol porteur riche en diversité floristique et visuelle. Cette action est fondamentale pour la stabilisation de la colline et, par conséquent, pour sa réactivation biologique et l'intégration complète avec l'infrastructure urbaine.